

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г. Мурманска Центр профессиональной ориентации «ПрофСтарт»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 07  
от «08» апреля 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО г.Мурманска  
ЦПО «ПрофСтарт»

 / Н.Н.Сайтбаталова/  
«08» апреля 2024 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Я-дизайнер»

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Стащенко Марина Витальевна,  
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дизайн, на сегодняшний день, имеет огромное значение в жизни человека. Ведь именно данное искусство создает гармонию и уют вокруг нас. Оно вызывает восхищение. Дизайн, как самостоятельное направление, охватывает целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. С появлением дизайна, происходит разделение вещей, цвета, форм на стилистические принадлежности. Смысл дизайна заключается в комплексном, систематическом подходе к каждому технологическому объекту. Таким образом, именно дизайн позволяет создавать идеальную атмосферу в жизни человека во всех сферах его жизнедеятельности.

Учебная программная документация предназначена для подготовки учащихся общеобразовательных учреждений по дополнительной общеразвивающей программе «Я - дизайнер» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования г. Мурманска Центре профессиональной ориентации «ПрофСтарт».

### **Программа составлена в соответствии с документами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Устав и локальные акты МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

**Уровень программы:** стартовый.

**Направленность:** художественная.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что она направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных техниках, и способствует выявлению и развитию потенциальных творческих способностей каждого ребенка, а также формирует основы целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к различным направлениям дизайна.

Программа *адаптирована в целях сопровождения различных категорий учащихся:* от одаренных и обычных детей до детей группы риска, детей из многодетных и малообеспеченных семей и др.

Обучение по данной программе позволяет сформировать пространство для самоопределения и появления художественных навыков, познакомить обучающихся с инструментами, которые будут адекватно отвечать потребностям возраста.

**Отличительные особенности.** Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном и деятельностном подходе к дисциплинам такого рода. Проектирование любого предмета требует умений чертить, конструировать, моделировать, знать основы изобразительного искусства, используя современные материалы. Занятия в рамках данной программы, помогут обучающимся увидеть связь искусства с современной жизнью, расширят кругозор, а также приобщат детей к дизайнерской деятельности.

Программа “Я - дизайнер” дает реальную возможность увеличить пространство для развития познавательной и творческой активности, поможет реализовать свои личностные качества и выявить творческие способности.

**Новизна** программы состоит в том, чтобы выявить и развить творческие

способности детей, в процессе обучения современному дизайну. Также программа включает в себя применение ИКТ, позволяющие активизировать мыслительные процессы ребенка и сформировать интерес к дизайнерской деятельности и профессии «дизайнер».

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она имеет профориентационный уклон. На теоретических и практических занятиях, ребенок учится не только основам изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна, но и показывает усвоение этих знаний через практическую деятельность, вырабатывается самостоятельность при выполнении заданий, развиваются мотивация и творческие способности ребенка, умение доводить сделанную работу до логического завершения.

#### **Социальная значимость.**

Профориентация школьников — приоритетная государственная задача, закрепленная в национальном проекте «Образование». Профориентация и построение молодым человеком своего профессионального пути связаны не только с его успешной самореализацией, но и с вкладом в экономическое развитие как региона, так и страны в целом.

Обучение по данной программе направлено на оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности в соответствии со своими возможностями.

*Данная программа специально разработана и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования город Мурманск и/или региона приоритетным видам деятельности.*

**Цель:** создание условий для формирования представления у обучающихся о многообразии профессий и специальностей в сфере дизайна через освоение современных техник декорирования, основ изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- дать представление об основах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей изучаемых техник.

*Развивающие:*

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации ребенка;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и глазомер;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации своих идей;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

*Воспитательные:*

- приобщить к трудовому воспитанию;
- воспитать аккуратность;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.
- воспитать усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, бережливость.

**Организационные условия реализации программы:**

**Особенности группы детей:** возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 8 до 10 лет. Дети данной возрастной группы способны на качественном уровне выполнять предполагаемые задания.

**Общее количество часов и срок реализации образовательной программы:** программа рассчитана на 1 год (72 часов).

**Периодичность и продолжительность занятий:** один раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 40 мин, перерыв – 10 мин.), 36 учебных недель.

**Нормы наполняемости группы:** набор в группу производится на свободной основе – от 12 до 15 человек.

**К концу обучения обучающиеся будут:**

Обучающийся должен знать:

- Виды современного декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- Основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения, перспективы;
- Закономерности конструктивного построения изображаемых предметов, а также основы дизайн-проектирования;
- Технологию оформления работ.

Обучающийся должен уметь:

- Соблюдать технику безопасности при работе;
- Выполнять несложные композиционные рисунки, используя основные правила композиции.
- Работать в различных техниках, художественными и другими материалами;
- Оформлять различные по сложности декоративные работы;
- Создавать индивидуальный дизайн-проект.

**Система оценки и фиксирования образовательных результатов**

Проверка и оценка достижений обучающихся является существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности педагога.

**Методы обучения:**

- метод проектов;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- художественно-творческое и образное моделирование;
- активизация воображения и творческого представления.

***Педагогические технологии:***

- - Личностно-ориентировочные;
- -Информационно-коммуникативные;
- -Проблемное обучение;
- -КТД (коллективно-творческое дело);
- -Игровые.

***Формы организации учебной деятельности:*** групповая.

***Формы занятий:*** теоретические занятия, практические занятия

***Типы занятий:***

- первичное ознакомление с материалом;
- повторение и усвоение пройденного материала;
- закрепление знаний, умений и навыков;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- комбинированное занятие;
- итоговое занятие.

***Методы воспитания:***

- - метод убеждения (рассказ, беседа, объяснение нового материала);
- - метод упражнения (отработка усвоенного материала через выполнение упражнений);
- - метод поощрения.

**Способы проверки результатов освоения программы:**

**Мониторинг результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Я-дизайнер»**

**Пояснительная записка**

В целях достижения эффективности и качества обучения в детском объединении регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг– это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков

в ходе образовательного процесса.

**Цель** мониторинга – выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

**Задачи:**

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректировок в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

**Принципы** проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры)** мониторинга:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень развития личностных качеств и компетенций;
- учебно-организационные умения и навыки.

**Критерии** мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям;
- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;

- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

### **Организация педагогического мониторинга**

В процессе освоения программы используются различные виды контроля:

- ✓ ***Входной контроль мониторинга*** проводится при зачислении в объединение. Входной контроль включает в себя – собеседование, которое помогает собрать необходимые сведения об обучающемся (семье), предопределить его способности и первоначальные знания, а также выявить готовность обучающегося к освоению программы;
- ✓ ***Текущий контроль мониторинга*** проводится на каждом занятии, на всех его этапах; проходит в форме выполнения различных практических и творческих заданий; тестирования, опросов и др.;
- ✓ ***Промежуточный контроль мониторинга*** проводится по окончании одной части реализации программы (полугодие, модуль и т.д.), и в конце одного года обучения, если за ним далее предполагаются последующие. Контроль представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме: тестирование, опрос. Результаты промежуточного контроля фиксируются в таблице мониторинга освоения дополнительной общеобразовательной программы «Я-дизайнер». Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения обучающимися программы;
- ✓ ***Итоговый контроль мониторинга*** проводится по окончании обучения в форме выставки работ.

Выявление результатов осуществляется посредством:

- Отслеживания личностного развития детей методом наблюдения;
- Опроса;
- Тестовых заданий;
- Итоговые просмотры работ и обсуждение результатов.

**Мониторинг результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Я-дизайнер»**

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень освоения	Баллы	Диагностический инструментарий
<b>I. Уровень теоретических знаний</b>				
Теоретические знания по основным разделам программы:  Теоретические занятия	Соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний предусмотренных программой	0-4	Тестирование, контрольный опрос.
		средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	5-7	
		высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний	8-10	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	ниже среднего – обучающийся понимает значение терминов, но избегает их употреблять	0-4	Собеседование, тестирование, контрольный опрос.
		средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	5-7	
		высокий	8-10	

		уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний		
II. Уровень практической подготовки				
<p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>Соблюдать технику безопасности при работе;</p> <p>Выполнять несложные композиционные рисунки, используя основные правила композиции.</p> <p>Работать в различных техниках, художественными и другими материалами;</p> <p>Оформлять различные по сложности декоративные работы;</p> <p>Создавать индивидуальный дизайн-проект.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков предусмотренных программой</p> <p>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема умений и навыков</p>	<p>0-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение, анализ творческих работ, выставка, практическая работа, творческое задание</p>
<p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>организовывать рабочее место согласно виду практического занятия;</p> <p>подбирать и применять материалы и техники по назначению;</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</p> <p>средний уровень – обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога</p> <p>высокий уровень</p>	<p>0-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение</p>

		– обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений		
<b>IV. Уровень развития личностных качеств и компетенций</b>				
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению	ниже среднего – у обучающегося отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требует постоянного контроля со стороны педагога	0-4	Наблюдение
		средний уровень – обучающийся не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, и периодически способен к самоконтролю	5-7	
		высокий уровень – обучающийся общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, трудолюбив, достигая цели, способен к самоконтролю и самоанализу	8-10	
<b>IV. Учебно-организационные умения и навыки</b>				
Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения в организации своего рабочего места, нуждается в постоянной	0-4	Наблюдение

		<p>помощи и контроле педагога</p> <p>средний уровень – обучающийся организует свое рабочее место с помощью педагога</p> <p>высокий уровень – обучающийся самостоятельно организует свое рабочее место без помощи педагога</p>	<p>5-7</p> <p>8-10</p>	
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой</p> <p>средний уровень – объем усвоенных навыков составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период</p>	<p>0-4</p> <p>5-7</p> <p>8-10</p>	<p>Наблюдение</p>

**Мониторинг образовательных результатов  
освоения дополнительной  
общеразвивающей программы**

№ п / п	Ф. И. - ся	конт роль	Уровень теоретических знаний		Уровень практической подготовки		Уровень творческой активности	Учебно-организационные умения и навыки		Итого
			Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие практических умений и навыков в программным требованиям	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения		Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социально-адаптации в обществе и профессиональному самоопределению	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	
		1 п/г								
		2 п/г								

Определение степени освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- ниже среднего уровень освоения программы - 0-28 %
- средний уровень освоения программы - 29-49%
- высокий уровень освоения программы - 50-70 %

**Результаты мониторинга  
образовательных результатов освоения дополнительной  
общеразвивающей программы**

Уровни	Кол-во обучающихся
Высокий	
Средний	
Ниже среднего	

Обучения по программе состоит из следующих частей:

1. Теоретическое обучение (лекционные занятия);

## 2. Практическое обучение (практические занятия);

Каждая тема обеспечивается необходимой вспомогательной литературой и наглядными примерами, а также планируется контроль промежуточной и итоговой аттестации.

*Теоретическая часть программы* – это часть занятий, на которых проводится инструктаж и знакомство с той или иной темой, объяснение материала и демонстрация конечного результата. Знакомство с основами цветоведения, рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества, дизайна и проектной деятельности. Подача теоретического материала сопровождается видеоматериалом, демонстрацией плакатов, авторских работ.

*Практическая часть программы* направлена на отработку полученных теоретических знаний на практике, т.е. выполнение упражнений и заданий различной сложности. В конечном итоге, у обучающегося за каждую пройденную тему, должна быть выполнена и оформлена не менее одной работы.

В течение учебного процесса проводятся различные формы занятий: ролевые игры, диспуты, презентации учащихся, защита и анализ работы и др.

В процессе освоения программы обучающимися отслеживаются три вида результатов:

- ✓ Текущие результаты: цель – выявление ошибок и успехов в работе;
- ✓ Промежуточные: проверяется уровень освоения обучающимися блоков программы;
- ✓ Итоговые: определяются уровень знаний, умений, навыков за весь период обучения.

Выявление результатов осуществляется:

- ✓ Через отчетные просмотры законченных работ, а также опроса;
- ✓ Отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;

Обучение по программе заканчивается выполнением итоговой работы.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование, презентация, упражнения, самостоятельная работа.

### 1.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	<b>Теоретическое обучение</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	Входное собеседование
1.1	Основы рисунка	6	6	-	Текущий/Промежуточный контроль
1.2	Основы живописи	6	6	-	Текущий/Промежуточный контроль
1.3	Основы декоративно-прикладного творчества	6	6	-	Текущий/Промежуточный контроль
1.4	Основы дизайна	6	6	-	Текущий/Промежуточный контроль
2	<b>Практическое обучение</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	Текущий /Итоговый контроль
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### Содержание раздела «Теоретическое обучение»

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
1	<b>Основы рисунка.</b> Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты для графики. Графика как вид изобразительного искусства. Основные понятия.	2	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (вводный инструктаж); Понятие: - изобразительное искусство; - графика Виды графики. Материалы и инструменты для графики.
2	Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно. Основные понятия.	2	Какие существуют выразительные средства в графике. Основные понятия: - точка; - линия; - пятно; - штрих (виды штрихов)

3	Что такое светотень. Правила использования. Правила рисования с натуры.	2	Основные понятия: - светотень (блик, свет, тень, полутень, рефлекс, собственная тень, падающая тень) Методика передачи светотени на простых предметах. Особенности рисования с натуры. Чем различается рисование с натуры, рисование по памяти, рисование по воображению.
5	<b>Основы живописи.</b> Основы цветоведения. Что такое цвет. Основные и дополнительные цвета. Основные понятия.	2	Основные понятия: - цвет; - цветоведение - основные цвета; - дополнительные цвета Цвет в жизни человека. Инструменты и материалы для живописи.
6	Теоретические основы цветовой гармонии. Цветовые растяжки. Светлота, насыщенность, яркость, контраст, нюанс. Ахроматические и хроматические цвета.	2	Основные понятия: - гармония; - цветовая гармония; - растяжка по цвету; - светлота; - насыщенность; - яркость; - контраст - нюанс Ахроматические и хроматические цвета в живописи.
7	Подведение итогов. Техника оформления живописных работ.	2	Правила оформления работ по рисунку и живописи. Использование подручных материалов.
8	<b>Основы декоративно-прикладного творчества.</b> Историческая справка. Что такое декоративно-прикладное искусство. Основные направления. Основные понятия.	2	Возникновение декоративно-прикладного искусства. Краткая историческая справка.  Основные понятия. ДПИ в жизни человека.
9	Основы композиции. Историческая справка. Орнамент в жизни человека. Виды орнаментов.	2	3 закона композиции. Основные понятия (доминанта, равновесие, статика, динамика, симметрия, асимметрия и т.д.) Краткая историческая справка об возникновении и развитии орнамента. Как правила композиционного построения связаны с орнаментами. Виды орнаментов.
10	Основы стилизации. Виды стилизации. Основные понятия.	2	Краткая историческая справка о стилизации. Основные понятия. Виды стилизации (растительная, животная, абстрактная, из геометрических фигур и т.д.)

	<b>Основы дизайна.</b> История возникновения дизайна. Основные понятия. Роль дизайна в жизни человека.	2	Краткая историческая справка о возникновении дизайна. Что появилось первым, изобразительное искусство или дизайн.
	Профессия – дизайнер. Виды дизайна.	2	Виды дизайна (дизайнер интерьера, дизайнер среды, графический дизайнер и т.д.). Особенности профессии.
	Дизайн интерьера. Основные понятия.	2	Основы дизайна интерьера. Методика построения комнаты. Основные понятия.
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	

### Содержание раздела «Практическое обучение»

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
1	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами для графики. Опрос.	2	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (первичный инструктаж) Повторение теоретического материала посредством опроса.
2	Выполнение упражнений на отработку графических средств	2	Упражнение на точку, линию, пятно.
3	Рисование простого предмета с натуры. Передача светотени.	2	Выполнение практического задания: рисование с натуры простого предмета на выбор, передача в рисунке светотени.
4	Геометрические фигуры в дизайне. Что такое перспектива. Основные понятия. Методика построения.	2	Геометрические фигуры. Виды. Плоскостное построение и трехмерное. В чем различия. Что такое перспектива. Основные понятия. Методика построения геометрических фигур в перспективе.
5	Плоскостное и перспективное построение геометрических фигур.	2	Выполнение практического задания.
6	История возникновения шрифта. Основные понятия. Виды шрифтов. Основы каллиграфии.	2	Краткая историческая справка о возникновении шрифта. Что такое шрифт, каллиграфия. Разновидности шрифта. Шрифтовая композиция. Правила каллиграфического написания.
7	Рисование простых элементов шрифта. Составление алфавита в индивидуальном стиле (или по примеру).	2	Отработка написания простых элементов шрифта. Поиск шрифтового стиля. Выполнение работы.
8	Выполнение цветового круга	2	Создание цветового круга Иттена (при помощи гуашевых красок) Отработка смешения цветов.
9	Выполнение растяжек по цвету. Составление цветowych таблиц.	2	Практическая работа. Выполнение растяжек на светлоту, насыщенность,

			яркость, ахроматический и хроматический ряд и т.д.
10	Техника работы акварелью. Историческая справка. Основные понятия.	2	История возникновения акварельной живописи. Инструменты и материалы. Методика рисования акварелью. Этапы работы. Основные понятия (акварель, кисть, подмалевок, отмывка и т.д.)
11	Техника работы акварелью. Практическая работа	2	Выполнение упражнений на отработку техники.
12	Техника работы гуашью. Историческая справка. Основные понятия.	2	История возникновения гуашевой живописи. Инструменты и материалы. Методика рисования гуашью. Этапы работы. Основные понятия (гуашь, по сухому, по сырому, смешанная техника и т.д.)
13	Техника работы гуашью. Практическая работа	2	Выполнение упражнений на отработку техники.
	Выполнение оформления выполненных работ в паспорту при помощи бумаги (картона).	2	Практическое выполнение задания.
	Опрос «Виды декоративно-прикладного искусства».	2	Повторение теоретического материала посредством опроса.
	Выполнение упражнений по законам композиции на примере геометрических фигур. Создание эскиза орнамента.	2	Самостоятельная работа по композиции. Выполнение индивидуального практического задания по созданию орнамента.
	Разработка и выполнение индивидуальной стилизации.	2	Выбор одного вида стилизации. Разработка индивидуального рисунка по этапам (реалистичное изображение, линейное, стилизованное, цветовое решение)
	Опрос «Возникновение дизайна».	2	Повторение теоретического материала посредством опроса.
	Игра «Я – дизайнер»	2	Интеллектуальная игра, состоящая из различных вопросов о профессии дизайнер, видах дизайна и т.д.
	Создание эскиза интерьера комнаты.	2	Выполнение практического задания. Выбор помещения, цветовой гаммы.
	Фитодизайн. Основные понятия	2	Основы фитодизайна . Основные понятия. Методика облагораживания среды вокруг себя.
	Создание декора для интерьера	2	Выполнение практического задания, создание декоративного элемента, используя растительные и другие материалы.
	Арт-дизайн. Основные понятия.	2	Основные понятия. Проектная деятельность. Особенности создания дизайн-проекта. Черты, средства, методы арт-дизайна. Влияние арт-дизайна на развитие эстетического вкуса человека.

			Визуальное восприятие арт-объектов.
	Выполнение итогового задания. Создание индивидуального арт-объекта. Подведение итогов. Самоанализ.	2	Создание индивидуального дизайн-проекта (арт-объекта) в любой технике. Оформление работы. Сдача.
	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>	

### **Методическое обеспечение программы**

В основе реализации содержательной части программы лежит системно-деятельностный подход. Системно-деятельностный подход используется как неотъемлемая часть, и основан в большей степени на организацию самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий опытом работы в данном виде деятельности.

#### **Учебно-методический комплект.**

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

#### ***Методические материалы для педагога:***

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, памятки;
2. Инструкции по технике безопасности;

#### ***Дидактический материал:***

- таблицы (предварительно составленные таблицы, для упрощенного запоминания теоретического материала);
- иллюстрации (распечатанные материалы для демонстрации);
- эскизы (подготовленные эскизы на разные темы, работы учащихся прошлых лет);
- мультимедийные материалы (презентации).

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы обучающихся (парты, стулья, доска, тумбочки, шкафы). Занятия по программе «Я-дизайнер» проводятся в учебной аудитории № 304.

### **Требования к специальной одежде учащихся.**

Особенные требования к специальной одежде обучающихся отсутствуют. Однако обучающиеся должны соблюдать технику безопасности, а также чистоту на рабочем месте.

### **Техническое оснащение занятий:**

- телевизор;
- компьютер;
- колонки.

### **Материальное оснащение занятий:**

- Инвентарь для рисования: альбом, простотой карандаш, ластик, цветные карандаши, краски;
- Бумага А4.

Кабинет оснащен и оформлен так, чтобы обучающиеся имели возможность оперативного и постоянного общения с большим количеством дидактических материалов как структурных составляющих сценария конкретного учебного занятия. Это стимулирует интерес к дисциплине, активизирует мыслительную деятельность, развивает самостоятельность и творческое мышление учащихся. Все учебно-наглядные пособия систематизированы и хранятся в специальных секционных шкафах.

Большое место в материальном оснащении кабинета занимает наглядность. На стендах и плакатах обучающийся всегда найдет для себя много полезной информации, которая пригодится и в подготовке к занятию, и в выполнении художественной работы, и для общего расширения знаний об искусстве и его представителях. На занятиях каждый обучающийся может примерить на себе несколько ролей: художника и графика, скульптора или

дизайнера. Оборудование кабинета в полной мере удовлетворяет всем перечисленным формам художественной деятельности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога:

1. Кузин, В. С. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе / В. С. Кузин, В. И. Сиротин. - М.: Дрофа, 2018;
2. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 2020;
3. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 1980;
4. Лидвелл У, Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. – СПб.: КоЛибри, 2019, 272 с.;
5. Практический курс. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом. - М.: 2018;
6. Кузьмин М.А. Азбука плетения. 2-е изд. - М.: Легпромбытиздат, 2015-320 с.
7. Новикова Е.Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – М.: ЕСТ, 2018;
8. Пулин Р. Школа дизайна: макет. – М.: Ман, Иванов и Фербер, 2019, 232 с.

### Список литературы для учащихся:

1. Роуворд Д. Букеты из сухих цветов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997;
2. Сародин К. Игрушки и поделки из природного материала. - М.: Владос, 2002;
3. Колесник С.В. Азбука мастерства. – Саратов: Лицей, 2018.
4. Медведова О.П. Творческое моделирование. – РнД.: Феникс, 2015;
5. Федотов Г. Плетение из сухих трав. - М.: АСТРЕЛЬ, 2016;
6. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб.: Литера, 2019;
9. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. – М.: Хаваст, 2011.

### Электронные ресурсы:

10. Изобразительное искусство и дизайн [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.oformitelblok.ru>
11. Инфографика. 200 уроков и лекций по дизайну [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.infogra.ru>

## Календарный учебный график

объединения «Я - дизайнер» Год обучения – 1. Количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о – Сташенко Марина Витальевна

Группа № \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Теоретическое	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты для графики. Графика как вид изобразительного искусства. Основные понятия.	Каб. № 304	Собеседование, наблюдение
2.			Практическое	2	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами для графики. Опрос.	Каб. № 304	Опрос, тестирование
3.			Теоретическое	2	Средства выразительности и в графике: точка, линия, пятно. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
4.			Практическое	2	Выполнение упражнений на отработку графических средств	Каб. № 304	Самостоятельная работа
5.	Октябрь		Теоретическое	2	Что такое светотень.	Каб. №	Наблюдение,

			е		Правила использования. Правила рисования с натуры.	304	презентация
6.			Практическое	2	Рисование простого предмета с натуры. Передача светотени.	Каб. № 304	Самостоятельная работа
7.			Практическое	2	Геометрические фигуры в дизайне. Что такое перспектива. Основные понятия. Методика построения.	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение практического задания
8.			Практическое	2	Плоскостное и перспективное построение геометрических фигур.	Каб. № 304	Самостоятельная работа
9.	Ноябрь		Практическое	2	История возникновения шрифта. Основные понятия. Виды шрифтов. Основы каллиграфии.	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение практического задания
10.			Практическое	2	Рисование простых элементов шрифта. Составление алфавита в индивидуальном стиле (или по примеру).	Каб. № 304	Самостоятельная работа
11.			Теоретическое	2	Основы цветоведения.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация

					Что такое цвет. Основные и дополнительные цвета. Основные понятия.		
12.			Практическое	2	Выполнение цветового круга	Каб. № 304	Самостоятельная работа
13.	Декабрь		Теоретическое	2	Теоретические основы цветовой гармонии. Цветовые растяжки. Светлота, насыщенность, яркость, контраст, нюанс. Ахроматические и хроматические цвета.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
14.			Практическое	2	Выполнение растяжек по цвету. Составление цветowych таблиц.	Каб. № 304	Самостоятельная работа
15.			Практическое	2	Техника работы акварелью. Историческая справка. Основные понятия.	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение практического задания
16.			Практическое	2	Техника работы акварелью. Практическая работа	Каб. № 304	Самостоятельная работа
17.	Январь		Практическое	2	Техника работы гуашью. Историческая	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение

					справка. Основные понятия.		практического задания
18.			Практическо е	2	Техника работы гуашью. Практическая работа	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
19.			Теоретическо е	2	Подведение итогов. Техника оформления живописных работ.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
20.			Практическо е	2	Выполнение оформления выполненных работ в паспарту при помощи бумаги (картона).	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
21.	Февраль		Теоретическо е	2	Историческая справка. Что такое декоративно- прикладное искусство. Основные направления. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
22.			Практическо е	2	Опрос «Виды декоративно- прикладного искусства».	Каб. № 304	Опрос, тестирование
23.			Теоретическо е	2	Основы композиции. Историческая справка. Орнамент в жизни человека. Виды орнаментов.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация

24.			Практическое	2	Выполнение упражнений по законам композиции на примере геометрических фигур. Создание эскиза орнамента.	Каб. № 304	Самостоятельная работа
25.	Март		Теоретическое	2	Основы стилизации. Виды стилизации. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
26.			Практическое	2	Разработка и выполнение индивидуальной стилизации.	Каб. № 304	Самостоятельная работа
27.			Теоретическое	2	История возникновения дизайна. Основные понятия. Роль дизайна в жизни человека.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
28.			Практическое	2	Опрос «Возникновение дизайна».	Каб. № 304	Опрос, тестирование
29.	Апрель		Теоретическое	2	Профессия – дизайнер. Виды дизайна.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
30.			Практическое	2	Игра «Я – дизайнер»	Каб. № 304	Самостоятельная работа
31.			Теоретическое	2	Дизайн интерьера. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
32.			Практическое	2	Создание эскиза интерьера	Каб. №	Самостоятельная

			е		комнаты.	304	я работа
33.	Май		Практическо е	2	Фитодизайн. Основные понятия	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение практического задания
34.			Практическо е	2	Создание декора для интерьера	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
35.			Практическо е	2	Арт-дизайн. Основные понятия.	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение практического задания
36.			Практическо е	2	Выполнение итогового задания. Создание индивидуальног о арт-объекта. Подведение итогов. Самоанализ.	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
<b>ИТОГО:</b>				<b>72</b>			

## **ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

*Основная часть* промежуточного и итогового контроля проводится с помощью тестирования.

### **Вариант теста промежуточного контроля.**

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 5 баллов.

**1. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или монохромной краской, относят к ...**

- А) Живописи
- Б) Скульптуре
- В) Графике

**2. Цвета, которые нельзя получить путем смешивания красок, называют...**

- А) Основными
- Б) Дополнительными
- В) Составными

**3. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?**

- А) Архитектура
- Б) Живопись
- В) Интерьер

**4. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы и тд. – это...**

- А) Портрет
- Б) Натюрморт
- В) Пейзаж

**5. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это ...**

- А) Орнамент
- Б) Аппликация
- В) Колорит

*Уровень оценки результатов:*

«высокий» - 100% - 71 % (4-5 баллов);

«средний» - 70% - 31 % (3 балла);

«ниже среднего» - менее 30% (2 балла и ниже)

*Ключ к тесту:*

№ задания	1	2	3	4	5
Кол-во баллов	В	А	А	Б	А

## **Вариант теста итогового контроля.**

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 5 баллов.

### **1. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый?**

- А) Красный и синий
- Б) Красный и коричневый
- В) Синий и коричневый

### **2. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проем?**

- А) Скульптура
- Б) Витраж
- В) Живопись

### **3. Что значит «УКРАСИТЬ» предмет?**

- А) Наполнить вещь смыслом
- Б) Расписать, декорировать вещь для красоты
- В) Определить положение вещи в пространстве

### **4. Как называется дощечка, которая нужна для смешивания красок и получения нужного цвета?**

- А) Станок
- Б) Мольберт
- В) Палитра

### **5. Интерьер – это...**

- А) Роспись
- Б) Внешнее оформление объектов
- В) внутреннее оформление помещения

*Уровень оценки результатов:*

«высокий» - 100% - 71 % (4-5 баллов);

«средний» - 70% - 31 % (3 балла);

«ниже среднего» - менее 30% (2 балла и ниже)

*Ключ к тесту:*

1	2	3	4	5
А	Б	Б	В	В